

DELIBERAZIONE DELL'UFFICIO DI PRESIDENZA

N. U00111 DEL 26 GIUGNO 2024

PROPOSTA N. 1133 DEL 21 MAGGIO 2024

OGGETTO: Concessione di contributo a favore del Comune di Roccasecca ai sensi dell'art. 12 del "Regolamento per la concessione di patrocini e contributi da parte dell'Ufficio di presidenza del Consiglio regionale", di cui all'allegato A alla propria deliberazione 13 settembre 2022, n. 127 e successive modifiche.

L'anno 2024, il giorno 26 del mese di giugno, alle ore 13.58, presso la sede del Consiglio regionale del Lazio, in Roma – via della Pisana n. 1301 si è riunito l'Ufficio di presidenza così composto:

Componenti:			Presente	Assente	Votazione
Presidente	Antonello	AURIGEMMA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	favorevole
Vice Presidente	Giuseppe E.	CANGEMI	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	-----
Vice Presidente	Enrico	PANUNZI	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	favorevole
Consigliere Segretario	Fabio	CAPOLEI	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	-----
Consigliera Segretaria	Micol	GRASSELLI	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	favorevole
Consigliere Segretario	Valerio	NOVELLI	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	favorevole

Verbale di seduta n. 17

Con l'assistenza tecnico-giuridica del direttore delegato dott. Fabio Pezone

N. U00111 del 26/06/2024

Proposta n. 1133 del 26/06/2024

PGC	Tipo	Capitolo	Impegno / Mod.	Importo	Miss./Progr./PdC finanz.	
Mov.			Accertame			
			nto			

Descr. PdC finanz.**Azione****Beneficiario**

1)	P	U0000U06023	2024/352	10.000,00	01.01	1.04.01.02.003
----	---	-------------	----------	-----------	-------	----------------

Trasferimenti correnti a Comuni

COMUNE DI ROCCASECCA

Tipo mov. : PRENOTAZIONE NO DL 50

Copia

L'Ufficio di presidenza

VISTA la legge statutaria 11 novembre 2004, n. 1 (Nuovo Statuto della Regione Lazio) e successive modifiche;

VISTA la legge regionale 18 febbraio 2002, n. 6 (Disciplina del sistema organizzativo della Giunta e del Consiglio e disposizioni relative alla dirigenza ed al personale regionale) e successive modifiche;

VISTO il regolamento di organizzazione del Consiglio regionale del Lazio, approvato con deliberazione dell'Ufficio di Presidenza 29 gennaio 2003, n. 3, e successive modifiche;

VISTA la determinazione 21 luglio 2023, n. A00401 (Istituzione delle aree presso il Consiglio regionale del Lazio. Revoca della determinazione 9 febbraio 2022, n. A00138);

VISTA la deliberazione dell'Ufficio di Presidenza 7 giugno 2023 n. U00026 (Cessazione dell'incarico del Segretario generale del Consiglio regionale del Lazio. Conferimento delle funzioni vicarie all' Ing. Vincenzo Ialongo);

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio regionale del Lazio 28 febbraio 2022, n. 10, con il quale, previa deliberazione dell'Ufficio di presidenza 28 febbraio 2022, n. 22, è stato conferito al dott. Fabio Pezone l'incarico di direttore del servizio "Amministrativo";

VISTA la determinazione 4 marzo 2024, n. A00163 (dott. Marco Olivieri. Conferimento, ai sensi del comma 6, dell'articolo 19, del d.lgs. 165/2001 e del comma 6, dell'articolo 38, della l.r. 6/2002, dell'incarico di dirigente dell'area "Cerimoniale, Eventi e Contributi", istituita nell'ambito del servizio "Amministrativo");

VISTA la determinazione 24 marzo 2022, n. A00262 (sig. Fabio Manto. Conferimento dell'incarico di posizione organizzativa connessa alla sezione denominata "Procedure di concessione dei contributi", istituita nell'ambito dell'area "Cerimoniale, Eventi e Contributi" del servizio

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241 (Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi) e successive modifiche e, in particolare, l'articolo 12;

VISTA la legge regionale 15 maggio 1997, n. 8 (Disciplina dei criteri e delle modalità per l'erogazione delle spese di rappresentanza del Presidente del Consiglio regionale, e per la concessione del patrocinio del Consiglio a favore di iniziative di interesse regionale) e successive modifiche;

VISTA la legge regionale 16 novembre 2015, n. 15 (Soppressione dell'Agenzia regionale per i parchi e dell'Agenzia regionale per la difesa del suolo. Disposizioni varie) e successive modifiche, in particolare, l'articolo 2, comma 8;

VISTO il “Regolamento per la concessione di patrocini e contributi da parte dell'Ufficio di presidenza del Consiglio regionale”, di cui all'Allegato A alla deliberazione dell'Ufficio di Presidenza 13 settembre 2022, n. 127, e successive modifiche, di seguito denominato Regolamento;

VISTO in particolare - nell'ambito della SEZIONE II - Contributi a favore di iniziative di interesse regionale - l'articolo 12 del Regolamento, a termini del quale l'Ufficio di Presidenza può, con motivata deliberazione, concedere contributi, *per iniziative ritenute particolarmente meritevoli ovvero per iniziative contenenti elementi di forte originalità, promozione e comunicazione*, ai soggetti:

- inseriti nel conto economico consolidato di cui all'articolo 1, comma 3, della legge 31 dicembre 2009, n. 196 (Legge di contabilità e finanza pubblica) e successive modifiche, e loro articolazioni;
- di cui all'articolo 1, comma 2, del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 (Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche) e successive modifiche;

VISTA la legge regionale 12 agosto 2020, n. 11 (Legge di contabilità regionale) e successive modifiche;

VISTO il decreto legislativo 23 giugno 2011 n. 118 (Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle Regioni, degli enti locali e dei loro organismi, a norma degli articoli 1 e 2 della legge 5 maggio 2009, n. 42) e successive modifiche;

VISTA la deliberazione consiliare 22 dicembre 2023, n. 18 (Bilancio di previsione finanziario del Consiglio regionale del Lazio 2024-2026);

VISTA la legge regionale 29 dicembre 2023, n. 24 (Bilancio di previsione finanziario della Regione Lazio 2024-2026);

VISTA la deliberazione dell'Ufficio di presidenza 04 gennaio 2024, n. U00001 (Bilancio di previsione finanziario del Consiglio regionale del Lazio 2024-2026. Approvazione del “Documento tecnico di accompagnamento”, ripartito in titoli, tipologie e categorie per le entrate ed in missioni, programmi e macroaggregati per le spese);

VISTA la deliberazione dell'Ufficio di presidenza 04 gennaio 2024, n. U00002 (Bilancio di previsione finanziario del Consiglio regionale del Lazio 2024-2026. Approvazione del “Bilancio finanziario gestionale”, ripartito in capitoli di entrata e di spesa ed assegnazione delle risorse finanziarie ai dirigenti titolari dei centri di responsabilità amministrativa);

VISTA la domanda di contributo presentata dal Comune di Roccasecca in data 16 maggio 2024 con nota prot. RU n. 12749 del 17 maggio 2024, allegata alla presente deliberazione relativa all'evento denominato "XXIX Festival Internazionale Severino Gazzelloni";

CONSIDERATO che l'iniziativa in discorso è ritenuta coerente con quanto disciplinato dall'articolo 2 (Ambiti di intervento) del Regolamento;

VISTO il piano previsionale di spesa, allegato alla domanda di contributo, che ai sensi dell'articolo 14, comma 2 del Regolamento, tra l'altro indica "*...il costo complessivo dell'iniziativa ...ein modo analitico le voci di spesa e quelle eventuali di entrata, le spese assunte in proprio dal proponente l'iniziativa e le spese coperte da altri soggetti pubblici o privati, il contributo richiesto*";

VISTO l'articolo 14 (Entità dei contributi) del Regolamento e, in particolare, il comma 1, ai sensi del quale "*Il contributo per ciascuna iniziativa può essere concesso in misura non superiore al novanta per cento del costo complessivo della stessa*";

CONSIDERATO che da detto piano previsionale di spesa si ricava un costo complessivo dell'iniziativa stimato in euro 48.000,00;

CONSIDERATO che il contributo richiesto per la realizzazione dell'iniziativa in argomento è di euro 28.000,00;

RITENUTA meritevole di contributo la citata iniziativa, in quanto rientrante tra le fattispecie disciplinate dall'articolo 12 del Regolamento;

VISTA la disponibilità finanziaria e la capienza del cap. U0000U06023 attestata dalla struttura competente;

VISTO l'articolo 22, comma 4, dello Statuto;

VISTO, in particolare, l'articolo 30, comma 3 del Regolamento di organizzazione che dispone la pubblicazione sul sito istituzionale del Consiglio regionale delle deliberazioni dall'Ufficio di presidenza;

VISTO il decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 (Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni.) e successive modifiche e, in particolare, gli articoli 26 e 27;

su proposta del Presidente

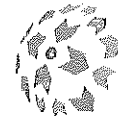
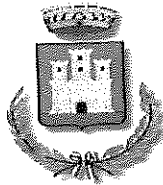
DELIBERA

per i motivi espressi in premessa, che costituiscono parte integrante e sostanziale della presente deliberazione:

1. di concedere, ai sensi dell'articolo 12 del Regolamento e in conformità con quanto stabilito dall'articolo 14, comma 1 dello stesso, un contributo al Comune di Roccasecca per la realizzazione dell'iniziativa denominata "XXIX Festival Internazionale Severino Gazzelloni" di un importo pari a euro 10.000,00 (diecimila00), a valere sul capitolo U0000U06023 del bilancio di previsione del Consiglio regionale per l'esercizio finanziario 2024, che dispone della necessaria capienza;
2. di ritenere la presente deliberazione immediatamente efficace;
3. di pubblicare la presente deliberazione sul sito istituzionale del Consiglio regionale;
4. di trasmettere la presente deliberazione alle competenti strutture e di demandare alle stesse ogni successivo e consequenziale adempimento.



TRIENNIO
TOMISTICO
-ROCCASECCA-
CITTÀ NATALE
DI S. TOMMASO D'AQUINO



ROCCASECCA
LAZIO 2025 | Capitale Italiana della Cultura
Città Candidata

COMUNE DI ROCCASECCA

Prov. di Frosinone

V. Roma, nr. 7 c.a.p. 03038 ## Tel. 077656981 ## C.F. 81001750603 ## P.I. 00629710609 ## comune.roccasecca@legalmail.it

Al Presidente

del Consiglio regionale del Lazio

PEC: presidenteconsiglio@cert.consreglazio.it

OGGETTO: *domanda per la concessione di contributi, ai sensi dell'articolo 12 del "Regolamento per la concessione di patrocini e di contributi da parte dell'Ufficio di presidenza del Consiglio regionale", di cui all'Allegato A alla deliberazione dell'Ufficio di Presidenza 13 settembre 2022, n. 127.*

Il/La sottoscritto/a **AVV. GIUSEPPE SACCO**, nella propria qualità di rappresentante legale del **SINDACO DEL COMUNE DI ROCCASECCA**, chiede che la presente domanda di contributo sia ammessa a finanziamento, ai sensi dell'articolo 12 del Regolamento indicato in oggetto, per la realizzazione dell'iniziativa denominata **XXIX FESTIVAL INTERNAZIONALE SEVERINO GAZZELLONI**, così come descritta nella scheda progetto e nella documentazione allegata e, ai sensi e per gli effetti degli articoli 46 e 47 del decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445 (Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa) e successive modifiche, consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi e della decadenza dai benefici eventualmente conseguiti per effetto di provvedimenti emanati in base a dichiarazioni non veritiere, richiamate e disposta rispettivamente dagli articoli 75 e 76 dello stesso d.P.R. 445/2000 e successive modifiche,

DICHIARA

- a) che la scrivente Amministrazione Pubblica è ricompresa tra quelle indicate all'articolo 10 del Regolamento;
- b) che l'iniziativa per la cui realizzazione si richiede il contributo:
 - b.1 rientra tra le finalità istituzionali della scrivente Amministrazione Pubblica;
 - b.2 rientra in uno degli ambiti di intervento di cui all'articolo 2 del Regolamento e, in particolare, in quello/i di cui al comma 1, lettere *a) e b)* dello stesso;
- c) di essere consapevole del fatto che, ai fini della concessione del contributo, la presente

domanda deve essere presentata, ai sensi dell'articolo 12, comma 1, del Regolamento, **almeno quindici giorni prima** della data di avvio dello svolgimento dell'iniziativa e che, ai sensi dell'articolo 17, comma 2, dello stesso, può essere richiesta, entro il termine perentorio di tre giorni antecedenti alla data prevista per l'avvio dell'iniziativa, una modifica delle date di svolgimento della stessa, motivandone la necessità;

- d) che conformemente con quanto disposto dall'articolo 13, comma 2, del Regolamento, l'iniziativa non deve essere finalizzata alla beneficenza ovvero già stata oggetto di domanda di contributo diretta alla Giunta regionale;
- e) di essere consapevole del fatto che:
 - e.1 in caso di concessione del contributo, le spese per la realizzazione dell'iniziativa possono essere intestate a soggetti diversi dalla scrivente Amministrazione Pubblica esclusivamente al verificarsi delle fattispecie di cui all'articolo 15, comma 2, lettere a) e b), del Regolamento;
 - e.2 in presenza della fattispecie di cui all'articolo 15, comma 2, lettera a), occorre allegare alla presente domanda:
 - l'atto costitutivo e lo statuto dei soggetti affidatari della realizzazione dell'iniziativa;
 - atti o provvedimenti amministrativi da cui desumere che il soggetto affidatario abbia un rapporto diretto, solido e stabile da almeno due annualità con la scrivente Amministrazione;
- f) di aver preso visione del Regolamento e, in particolare, dei seguenti articoli:
 - f.1 articoli 15, comma 1 e 16, rispettivamente in materia di spese ammissibili e non ammissibili;
 - f.2 articolo 18 (Rendicontazione ed erogazione del contributo) e, in particolare:
 - dal comma 2 che specifica la documentazione di rendicontazione da produrre e stabilisce che la stessa deve essere trasmessa entro il termine perentorio di 90 giorni successivi alla conclusione dell'iniziativa;
 - dal comma 3, in merito alla riduzione proporzionale del contributo concesso nei casi in cui la spesa complessivamente ed effettivamente sostenuta, documentata e ritenuta ammissibile, risulti inferiore a quella complessivamente dichiarata in sede di presentazione della domanda;
- g) che il Consiglio regionale è sollevato da ogni pretesa di responsabilità verso terzi, per fatti connessi all'iniziativa.

La presente domanda di contributo è:

1. inviata corredata dalla Scheda progetto e dagli ulteriori documenti richiesti al paragrafo n. 4 dello stesso;
2. compilata su carta intestata della scrivente Amministrazione Pubblica, timbrata e firmata dal sottoscritto nella propria qualità di rappresentante legale della stessa, nonché completamente e integralmente riproduttiva del modello di domanda pubblicato sulla sezione denominata "patrocini e contributi" della homepage del sito web istituzionale del Consiglio regionale del Lazio, non potendo ad esso essere apportate modifiche;
3. indirizzata al Presidente del Consiglio regionale del Lazio e trasmessa al seguente indirizzo di posta elettronica: presidenteconsiglio@cert.consreglazio.it

Dalla Civica Sede, 08/05/2024

Il Sindaco di Roccasecca
Avv. Giuseppe Sacco (*)

() Documento firmato digitalmente.*

SCHEDA PROGETTO

1. DATI IDENTIFICATIVI DEL SOGGETTO RICHIEDENTE

- 1.a Denominazione: XXIX Festival Internazionale Severino Gazzelloni
1.b C.F. 81001750603 P.IVA 00629710609
1.c Sede legale:

1.d Indirizzo Via Roma, nr. 7 CAP 03038
Comune ROCCASECCA Provincia FROSINONE
1.e Referente responsabile dell'iniziativa:
Cognome GAZZELLONE Nome ELVA
Tel. 0776569824 Fax ---
E-mail affarigenerali@comune.roccasecca.fr.it PEC
comune.roccasecca@legalmail.it

2. DATI RELATIVI ALL'INIZIATIVA

- 2.a Titolo: XXIX FESTIVAL INTERNAZIONALE SEVERINO GAZZELLONI
2.b Data di avvio: 19/07/2024 (gg/mm/aa)
Data di conclusione: 21/11/2024 (gg/mm/aa)
2.c Luogo di svolgimento:
Comune ROCCASECCA Provincia FROSINONE CAP 03038

2.d Sintetica descrizione:

La rassegna, giunta alla ventinovesima edizione, grazie ad una programmazione di altissimo livello artistico, è oggi considerata dalla critica musicale una delle manifestazioni più importanti nel panorama musicale internazionale, in grado di richiamare ogni anno nella nostra terra turisti provenienti da ogni parte d'Italia e d'Europa. Alla rassegna, come di consueto, prenderanno parte artisti e orchestre di prestigio e l'atmosfera dei luoghi che hanno visto nascere e crescere il "Flauto d'Oro" Severino Gazzelloni accompagnerà, per tutto il periodo del Festival, i prestigiosi concerti rendendoli unici ed indimenticabili. Si avrà l'occasione di assistere a concerti di imponente spessore culturale che si svolgeranno tra antiche piazze, borghi e parchi archeologici che, per l'occasione, diverranno palcoscenico naturale.

Maestri di fama mondiale e formazioni da camera di rilevanza internazionale saranno i punti cardine della programmazione della XXIX Edizione del Festival che procederà con altri appuntamenti ormai tradizionali, come i "Concerti al calar del sole" dedicati alla valorizzazione dei Talenti emergenti e i Concerti dei "Musicisti della Terra di Severino", dedicati ai Musicisti del territorio. La programmazione di ogni edizione del Festival, è incentrata sulla vita professionale

del Maestro Gazzelloni e sui momenti che hanno determinato i passaggi fondamentali della sua carriera, affinché se ne possano meritatamente ricordare i primissimi esordi, nella programmazione spetta un posto di rilievo al prestigioso concerto della Fanfara di Stato, che ha il duplice compito di onorare la Città di Roccasecca per la sua profonda e radicata tradizione bandistica, oltre a quello di omaggiare il Maestro Giambattista Creati, primo Maestro di Severino e allora Direttore della Banda della Città. La banda cittadina, infatti, fu la via attraverso la quale si scoprì il talento del Maestro Gazzelloni, talento destinato non solo alla professionalità, ma anche al concertismo su scala mondiale. La Direzione Artistica ha proposto, ancora una volta, una programmazione di peso che impone la conoscenza e la diffusione degli eventi che connoteranno il Festival, nell'intero territorio nazionale.

2.e **Modalità di realizzazione e soggetti coinvolti nell'iniziativa, anche in termini di concorso al finanziamento** (precisare anche se la realizzazione dell'iniziativa è affidata a uno dei soggetti di cui all'articolo 15, comma 2, lettere a) e b), del Regolamento):

il beneficiario realizza l'iniziativa autonomamente, grazie anche alla compartecipazione di sponsor provenienti sia da locali aziende private che da altri Enti pubblici del territorio (XV Comunità Montana);

il beneficiario si avvale dell'affidamento di cui all'art. 15, comma 2, lettera a), del Regolamento *Specificare nominativo dell'Associazione/Comitato, il codice fiscale e il nominativo del Legale Rappresentante ed il numero di iscrizione al RUNTS;*

il beneficiario si avvale dell'affidamento di cui all'art. 15, comma 2, lettere b), del Regolamento *Specificare nominativo della Pro loco, il codice fiscale e il nominativo del Legale Rappresentante*

2.f Livello dell'iniziativa: Comunale Provinciale Regionale
Nazionale

2.g Descrivere le ragioni e/o le condizioni e/o gli elementi che, secondo il soggetto richiedente, portano a ritenere che l'iniziativa sia riconducibile all'articolo 12, del regolamento (a titolo esemplificativo: i motivi di radicamento sul territorio, i caratteri di continuità e ricorrenza, gli elementi di forte originalità, di promozione e comunicazione tali da assicurare sia un elevato livello di visibilità mediatica, che una forte attrattiva e supporto all'economia locale ecc.): **La programmazione del XXIX Festival Internazionale Severino Gazzelloni ancora una volta conferma l'importanza e il grande spessore artistico che la kermesse rappresenta nel panorama musicale dell'intero territorio. Si tratta, in ogni caso, di un evento che, da almeno 29 anni e nel nome di uno dei flautisti più importanti del mondo, consente a chiunque, esperti di musica, appassionati o neofiti, di godere, gratuitamente, di concerti di musica di elevata caratura artistica. Rassegna da sempre sostenuta dall'amministrazione comunale anche al fine di promuovere il bagaglio storico musicale che appartiene alla Città di Roccasecca per aver dato i**

natali al Flauto d'Oro. Musica di alto spessore artistico, promozione del territorio e valorizzazione dei giovani talenti, questi gli obiettivi primari che contraddistinguono il lavoro del Direttore Artistico prof.ssa Giuseppina Iannotta e dell'Assessore alla Cultura avv. Valentina Chianta che da sempre puntano a promuovere la cultura musicale evidenziando il grande patrimonio che ci identifica.

- 2.h Descrivere il piano di comunicazione: Ad oggi, la strategia di comunicazione utilizzata per promuovere le precedenti edizioni Festival Internazionale Severino Gazzelloni è stata basata principalmente su: affissione di manifesti; distribuzione di locandine; promozione dell'evento sulla pagina Facebook del Festival e del Comune di Roccasecca, e sul suo sito web oltre alla pubblicazione di video su Youtube. Con il presente progetto si intende dotare il comune degli strumenti necessari a mettere in piedi una vera e propria campagna di comunicazione, in grado di attrarre e veicolare sul territorio un numero ancora maggiore di visitatori in occasione dei concerti previsti in calendario. La campagna di comunicazione della XXIX edizione del Festival Internazionale Severino Gazzelloni prevede:
- Creazione di un evento Facebook sponsorizzato per i 3 mesi antecedenti ogni singolo concerto: grazie alla creazione degli eventi sarà possibile monitorare l'interesse delle persone attraverso la stima delle partecipazioni all'evento (indicatore è il numero di clic sul pulsante "parteciperò")
 - Attivazione di una campagna teaser per generare interesse e curiosità. La campagna sarà volta a suscitare il maggior impatto possibile incuriosendo il pubblico
 - Creazione di grafiche personalizzate e materiale grafico e fotografico promozionale per l'evento;
 - Creazione di una Cartoguida: una brochure ampia con lo scopo di promuovere l'evento e il Programma dell'iniziativa, di fornire informazioni sui concerti proposti, di tracciare la storia e le caratteristiche di tutti i siti che si valorizzeranno
 - Creazione di una Guida Virtuale delle locations interessate dai concerti con speakeraggio in italiano e in inglese e di due pannelli di informazioni interattivi con qrcode (dimensione 60*80 cm con struttura in ferro zincato verniciato colori grigio scuro e testo di presentazione in lingua italiana e inglese) per i siti da valorizzare. La campagna è pensata per creare curiosità nei nuovi potenziali visitatori, per non farsi dimenticare da chi ha già partecipato alle scorse edizioni e per restare sempre nel centro del tema dell'evento. La campagna è rivolta prevalentemente al profilo del "turista culturale", nn turista che desidera scoprire l'arte, la cultura, la natura e le tipicità del territorio, che ama intraprendere con il territorio visitato una relazione autentica e diretta e che desidera riscoprire i territori autentici avvertendo la necessità di conoscere anche la storia locale. Avendo già compiuto una prima analisi del target che si vuole raggiungere, la campagna terrà conto di alcune caratteristiche tipiche del target del "turista culturale" (persone motivate

alla conoscenza del paesaggio, e della cultura, di età compresa tra i 26 e i 45 anni, solitamente automunito e quindi in grado di spostarsi sul territorio in autonomia) pur essendo rivolta al pubblico più ampio possibile.

- Tipo, quantità e modalità di distribuzione dei materiali informativi e/o divulgativi previsti (pubblicazioni, depliant, manifesti, DVD-CD, etc.):

La distribuzione dei materiali divulgativi prodotti avverrà principalmente online, al fine di raggiungere il maggior numero di persone soprattutto nelle seguenti aree territoriali: Città Metropolitana Sud, Città di Frosinone, Latina e Caserta e le relative province. Per quanto riguarda i prodotti tangibili, di seguito il dettaglio del tipo, quantità e modalità di distribuzione: Slide show fotografico del Comune (100 fotografie): sarà proiettato in occasione dei singoli concerti e diffuso sui social e sui siti dedicati. Inoltre, la galleria fotografica sarà utilizzata come integrazione visiva per Manifesto e Locandina dell'evento

Manifesti 70*100 cm su carta blueback: 100 pz affissi presso la Sede Comunale, la Pro Loco, le edicole del centro cittadino, le piazze dei principali paesi limitrofi, gli Info Point presso Roccasecca Scalo, spazi pubblicitari in strada e in altri luoghi di aggregazione.

Locandine: 500 pz distribuite alla cittadinanza in alcuni momenti strategici (giorni di mercato, luoghi di incontro)

- Per i siti da valorizzare (Il Castello dei Conti D'Aquino, la cosiddetta casa di San Tommaso, il museo permanente di Severino Gazzelloni) sarà creata una Guida virtuale della location con speakeraggio in italiano e in inglese e realizzato un pannello di informazioni interattivo con il qr code (dimensioni 60*80 cm con struttura in ferro zincato verniciato color grigio scuro e testo di presentazione in lingua italiana e inglese)

2.i Numero di edizioni svolte negli ultimi 10 anni: 10 negli ultimi 10 anni.

3. DATI BANCARI DEL SOGGETTO RICHIEDENTE

- 3.a Banca di appoggio Banca Popolare del Cassinate
- 3.b Conto corrente intestato a Comune di Roccasecca_Ufficio di Tesoreria Comunale
- 3.c Codice IBAN relativo al conto di tesoreria unica presso la Banca d'Italia
IT91G0537274370000010000644

4. ULTERIORE DOCUMENTAZIONE DA PRODURRE:

- 4.a Relazione dell'iniziativa, contenente una descrizione dettagliata e compiuta della

stessa;

- 4.b **Quadro previsionale di spesa** dell'iniziativa contenente il costo complessivo della stessa, l'indicazione analitica delle voci di spesa e di quelle eventuali di entrata, le spese assunte in proprio e quelle coperte da altri soggetti pubblici o privati, l'ammontare del contributo richiesto al Consiglio regionale¹;
- 4.c **Cronoprogramma dell'iniziativa**, salvo che la stessa si svolga in una sola giornata;
- 4.d **Atto amministrativo** del soggetto richiedente di approvazione dell'iniziativa oggetto della domanda di contributo, nelle sue diverse articolazioni (tecnica, amministrativa, finanziaria), e dei documenti ad essa correlati di cui al presente paragrafo;
- 4.e **Fotocopia del documento** di identità del legale rappresentante.
Tutti i predetti documenti devono essere timbrati e sottoscritti dal rappresentante legale del soggetto richiedente il contributo.

Allega, inoltre, solo in caso di affidamento dell'iniziativa ai soggetti di cui all'articolo 15, comma 2, lettera a) del Regolamento:

1. **atto/atti o provvedimento/i amministrativo/i** da cui desumere che il soggetto affidatario abbia un rapporto diretto, solido e stabile da almeno due annualità con il soggetto richiedente;
2. **atto costitutivo e statuto** del soggetto affidatario dell'iniziativa.

5. INFORMAZIONI E CONSENSO RELATIVI ALLA PRIVACY

I dati e i documenti forniti o acquisti, compresi eventuali fotografie e filmati, saranno oggetto di trattamento in forma cartacea ed elettronica nel rispetto della normativa vigente in materia di riservatezza (d.lgs. 196/2003 e ss.mm.) e saranno utilizzati unicamente per le attività proprie del procedimento a cui si riferiscono (istruttoria delle domande, procedura di liquidazione/pagamento, pubblicazioni ex artt. 26 e 27 d.lgs. 33/2013 e ss.mm., attività di comunicazione istituzionale, ecc.). Eventuali documenti, fotografie e filmati potranno essere utilizzati per pubblicazioni in occasione di seminari e convegni organizzati dal Consiglio regionale per promuovere e pubblicizzare le proprie attività istituzionali. Il soggetto beneficiario potrà esercitare in ogni momento i diritti ex d.lgs. 196/2003 e ss.mm., secondo quanto previsto dagli articoli 7 e seguenti dello stesso,

¹ Al riguardo, si evidenzia che ai sensi del Regolamento:

- il "*contributo per ciascuna iniziativa può essere concesso in misura non superiore al novanta per cento del costo complessivo della stessa*" (articolo 14, comma 1);
- per ciascuna iniziativa il totale dei contributi ricevuti, ai sensi del Regolamento e da soggetti pubblici o privati, non può essere superiore al costo complessivo dell'iniziativa, a pena di decadenza del contributo concesso (articoli 14, comma 3 e articolo 19, conuna 1, lettera c) del Regolamento);
- la spesa complessivamente ed effettivamente sostenuta, documentata e ritenuta ammissibile, dovrà essere almeno pari alla spesa prevista e dichiarata in sede di preventivo al momento della presentazione della domanda: diversamente si procederà ad una riduzione proporzionale del contributo concesso (articolo 18, comma 3 del Regolamento).

e quindi la possibilità, tra l'altro, di conoscere i dati trattati, di ottenerne la cancellazione, la rettifica, l'aggiornamento e l'integrazione nonché di opporsi al loro utilizzo.

Il/la sottoscritto/a, pertanto, nella propria qualità di legale rappresentante del soggetto richiedente, esprime il proprio consenso al trattamento dei dati personali contenuti nella domanda di contributo e nei documenti ad essa allegati, nel rispetto delle finalità e modalità di cui al d.lgs. 196/2003 e ss.mm.

6. ACCESSO AI DOCUMENTI AMMINISTRATIVI

Eventuali istanze di accesso ai documenti amministrativi relativi al presente procedimento possono essere presentate, ai sensi della normativa vigente in materia, in forma telematica al seguente indirizzo e-mail: affarigenerali@comune.roccasecca.fr.it

Dalla Civica Sede, 08/05/2024

Il Sindaco di Roccasecca
Avv. Giuseppe Sacco (*)

(*) Documento firmato digitalmente.



TRIENNIO
TOMISTICO
-ROCCASECCA-
CITTÀ NATALE
DI S. TOMMASO D'AQUINO



roccasecca
LAZIO 2025 | Capitale Italiana della Cultura
Città Candidata

COMUNE DI ROCCASECCA

Prov. di Frosinone

V. Roma, nr. 7 c.a.p. 03038 ## Tel. 077656981 ## C.F. 81001750603 ## P.I. 00629710609 ## comune.roccasecca@legalmail.it

CRONOPROGRAMMA INIZIATIVA E PIANO FINANZIARIO

XXIX FESTIVAL INTERNAZIONALE SEVERINO GAZZELLONI

VENERDI' 19 LUGLIO ORE 18:00	CONFERENZA STAMPA E PRESENTAZIONE del LIBRO del M° ANGELO PATAMIA "Il Flauto traverso in Italia nel Settecento"	SALA CONSILIARE
VENERDI' 26 LUGLIO 2024 Ore 20:30	CONCERTO DI GALA BANDA ESERCITO ITALIANO	VIA ROMA ROCCASECCA CENTRO
VENERDI 26 LUGLIO 2024	AMBRA ANGIOLINI	
SABATO 27 LUGLIO 2024 ORE 18:00	CONVENTO DI S. FRANCESCO Premio G. Creati	CONVENTO S. FRANCESCO
SABATO 3 AGOSTO 2024 Ore 21:00	GIOVANI TALENTI	CHIESA SANTA MARIA DELLE GRAZIE BORGO CAPRILE ROCCASECCA
MARTEDI 13 AGOSTO 2024 Ore 20:30	EFFE QUARTET	PIAZZA RISORGIMENTO ROCCASECCA SCALO
DOMENICA 25 AGOSTO 2024 Ore 19:00	GIOVANI TALENTI CONCERTO AL CALAR DEL SOLE	PIAZZA ANTISTANTE LA CHIESA DI SAN TOMMASO Parco del Castello dei Conti D'Aquino
MERCOLEDI 14 AGOSTO	Orchestra diretta dal M° Leonardo Quadrini	COLLE SAN MAGNO
SABATO 14 SETTEMBRE 2024	CORO VIRGO FIDELIS ROMA	CHIESA S. MARIA ASSUNTA

GIOVEDÌ 21 NOVEMBRE 2024	CONCERTO COMMEMORATIVO CONSERVATORIO DIPARTIMENTO MUSICA SACRA	CHIESA S. MARGHERITA
-----------------------------	--	----------------------

COSTO PERSONALE ARTISTICO

CONFERENZA STAMPA E PRESENTAZIONE del LIBRO del M° ANGELO PATAMIA "Il Flauto traverso in Italia nel Settecento"	SALA CONSILIARE	EURO 500,00
CONCERTO DI GALA BANDA ESERCITO ITALIANO	VIA ROMA ROCCASECCA CENTRO	EURO 5.856,00 (PERMUTA) CENA PER 65 ELEMENTI A PARTE
AMBRA ANGIOLINI		EURO 12.000,00 (+ IVA) TOTALE EURO 13.200,00
CONVENTO DI S. FRANCESCO Premio G. Creati	CONVENTO S. FRANCESCO	
GIOVANI TALENTI	CHIESA SANTA MARIA DELLE GRAZIE BORGO CAPRILE ROCCASECCA	SPESE BOUFFET
EFFE QUARTET	PIAZZA RISORGIMENTO ROCCASECCA SCALO	Costo euro 3.740 IVA INCLUSA
GIOVANI TALENTI CONCERTO AL CALAR DEL SOLE		SPESE BOUFFET
Orchestra diretta dal M° Leonardo Quadrini	COLLE SAN MAGNO	EURO 5.000,00
CORO VIRGO FIDELIS ROMA	CHIESA S. MARIA ASSUNTA	GRATUITO
CONCERTO COMMEMORATIVO CONSERVATORIO DIPARTIMENTO MUSICA SACRA	CHIESA S. MARGHERITA	EURO
"Musica Maestro" di Patrizia Creata Ristampa		EURO 2.000,00

COSTO PERSONALE TECNICO

Ambulanza medicalizzata	Euro 600,00	
Palco e sedie concerto di gala	Euro 2.500,00	
Grafica e sponsorizzate	Euro 700,00	
Pubblicità	Euro 1.500,00	
Service	Euro 8.000,00 (4 concerti)	
CENA CONCERTO DI GALA ESERCITO	Euro 1.500,00	
Noleggio Pianoforte	Euro 1.000,00	
Ospitalità	Euro 300,00	
SIAE	Euro 1.500,00	
COSTO TOTALE	Euro 48.000,00	

Totale costo artistico e tecnico: € 48.000,00

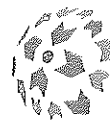
Importo a carico dell'Ente: € 10.000,00

Sponsor: € 10.000,00

Contributo richiesto alla Presid. del Cons. Reg.le: € 28.000,00



TRIENNIO
TOMISTICO
-ROCCASECCA-
CITTÀ NATALE
DI S. TOMMASO D'AQUINO



ROCCASECCA
LAZIO 2025 | Capitale Italiano della Cultura
Città Candidata

COMUNE DI ROCCASECCA

Prov. di Frosinone

V. Roma, nr. 7 c.a.p. 03038 ## Tel. 077656981 ## C.F. 81001750603 ## P.I. 00629710609 ## comune.roccasecca@legalmail.it

RELAZIONE DELL'INIZIATIVA, CONTENENTE UNA DESCRIZIONE DETTAGLIATA E COMPIUTA DEI CONCERTI PROPOSTI

XXIX FESTIVAL INTERNAZIONALE SEVERINO GAZZELLONI BANDA MUSICALE ESERCITO ITALIANO



Fondata nel 1964, la Banda dell'Esercito è il complesso musicale istituzionale rappresentativo della Forza Armata. E' costituita da centodue orchestrali, un archivista, un Maestro Direttore e un Maestro Vice Direttore, tutti diplomati al Conservatorio e reclutati tramite concorso nazionale.

È impegnata sia per i servizi istituzionali che in un'intensa attività concertistica, che l'ha vista protagonista nei più prestigiosi teatri italiani ed esteri. Tra questi ricordiamo: Teatro "Massimo" di Palermo, "V. Bellini" di Catania, "San Carlo" di Napoli, "Petruzzelli" di Bari, Opera di Roma, "Regio" di Parma, "Carlo Felice" di

Genova, “La Fenice” di Venezia, “Regio” di Torino, “Scala” di Milano, Auditorium “Parco della Musica” e Auditorium “Conciliazione” di Roma, Auditorium della RAI di Torino, Auditorium “G. Verdi” di Milano. All’estero, si è esibita in Francia, Olanda, Malta, Belgio, Lussemburgo, Austria, Egitto, Germania, nell’area balcanica e negli Stati Uniti d’America.

Vanta partecipazioni nelle più importanti rassegne musicali e Festival Nazionali e Internazionali tra i quali si annoverano: Festival dei 2 Mondi di Spoleto, “K” Festival di Roma, Festival Internazionale delle Bande Militari di Modena, “Feste Musicali” di Bologna, “Settembre Musica” di Torino, Festival di Sanremo, Festival Internazionale “Hector Berlioz” in Francia, oltre che collaborazioni con artisti di fama mondiale sia nell’ambito della musica classica (Daniela Dessì, Placido Domingo, Steven Mead, Jacques Mauger, Katia Ricciarelli, Gianluca Terranova), che nell’ambito della musica leggera (Giovanni Allevi, Gigi D’Alessio, Gianni Morandi, Ivana Spagna) ambiti nei quali ha sempre riscosso plauso e apprezzamento.

Il suo repertorio spazia da quello celebrativo a quello lirico sinfonico, con particolare predilezione per la musica originale per Banda, approfondita sia in pagine storiche che in brani dalla più viva attualità.

La sua esecuzione dell’Inno Nazionale Italiano, registrata nella versione fedele alla partitura originale di Novaro, è stata scelta e inserita, tra i simboli della Repubblica, sul sito internet del Quirinale.

Dal Luglio 2019 è diretta dal Maestro Magg. Filippo Cangiamila.



Ambra Angiolini (Roma, 22 aprile 1977) è una conduttrice televisiva, cantante, attrice e conduttrice radiofonica italiana. Ambra è la terzogenita della famiglia, prima di lei ci sono Andrea (più grande di lei di undici anni) e Barbara (più grande di otto). Frequenta il Liceo Linguistico e sin dall'età di nove anni è iscritta alla scuola di danza. Infatti fu proprio la sua insegnante di danza che, vedendola molto portata per la danza, nel 1992 la informò di alcuni provini che l'allora Fininvest organizzava per ragazzi e ragazze adolescenti amanti del ballo e del canto.

L'artista debutta in televisione nell'estate 1992 con il programma **Bulli & Pupe**, per la regia di Gianni Boncompagni e condotta da Paolo Bonolis e Antonella Elia, nel quale si fa notare nelle esibizioni della canzone «Poster» di Claudio Baglioni, doppiata da una corista del programma. Nel settembre dello stesso anno prende parte alla seconda edizione di **Non è la RAI**, il programma ideato e diretto dallo stesso Boncompagni, che nella prima edizione era presentato da Enrica Bonaccorti ed Antonella Elia. A soli 15 anni, riesce sorprendentemente dapprima a spiccare in mezzo alle decine di ragazze che partecipano alla trasmissione, poi addirittura a tenere sulle proprie spalle buona parte dello show, a cominciare dal famoso "Gioco dello zainetto" per poi arrivare a condurre le ultime due edizioni del programma. La consacrazione arriva nel 1994 quando vince il Telegatto come "Personaggio rivelazione dell'anno" a soli 17 anni.

Nel 1994 **Ambra Angiolini** esordisce anche come cantante con l'album **T'appartengo**, che in seguito verrà tradotto in spagnolo ed uscirà anche in Spagna e Sud America. L'album vende 370.000 copie solo in Italia e vince tre dischi di platino ed un disco d'oro.

Terminata l'esperienza a Non è la RAI il 30 giugno 1995, inizia per Angiolini un'estate molto intensa che la vede dividersi tra la partecipazione al Festivalbar con la canzone **L'ascensore**, ed il T'appartengo tour, che aveva iniziato nella primavera di quell'anno, che registra il tutto esaurito in tutte le date. Dopo la tournée in Italia è la volta del Sud America. Infatti Angiolini pubblica la versione spagnola del disco, *Te pertenezco* dapprima per il mercato brasiliano e sud-americano e poi per quello spagnolo (nel 1996), che ottiene subito un grandissimo successo.

Terminata l'esperienza in Sud America, torna in Italia e debutta come attrice nel film Favola, per la regia di Fabrizio De Angelis. Il film era stato progettato per il grande schermo, ma alla fine è stato trasmesso su Italia 1 nell'aprile 1996 ottenendo ottimi risultati in termini di ascolto con più di 6 milioni di spettatori ed entrando al secondo posto nel record delle fiction più seguite dell'emittente, seconda solo a un episodio de I ragazzi della 3^a C. Nel settembre 1995 conduce il programma che ha sostituito Non è la Rai in quella fascia oraria, **Generazione X**, rivolto sempre allo stesso target del suo precursore.

In particolare durante questa stagione televisiva viene chiamata da Pippo Baudo per affiancarlo nella conduzione del DopoFestival di Sanremo di quell'anno. Dopo numerose critiche iniziali, tuttavia, **Ambra Angiolini** ricevette numerosi consensi da parte della critica che con lei era sempre stata negativa.

Nel gennaio 1996 esce il suo secondo album, Angiolini, mentre in Spagna esce Te pertenezco. Inoltre, partecipa anche al Festival di Viña del Mar, la versione cilena del nostro Festival di Sanremo a cui possono partecipare artisti da tutto il mondo, nel 1996 con «Te Pertenezco». In seguito alla pubblicazione in spagnolo del singolo **L'ascensore**, incide, sempre per il mercato Sud Americano, la versione spagnola di Angiolini, Angelitos, dal quale sono stati estratti i singoli «Te esperaba a ti» («Aspettavo te») ed «Hoy no se, mas manana» («Oggi no»).

Nel maggio del 1996 viene scelta dalla Telecom Italia come testimonial della nuova campagna per le schede telefoniche e registra una pubblicità ed è raffigurata sulle schede da 5.000, 10.000 e 15.000 lire.

Nell'estate del 1996 conduce, su Canale 5, il programma musicale Super (fino a gennaio 1997) e ritorna al Festivalbar, per il secondo anno consecutivo, questa volta presentando una versione remix di «Aspettavo te», canzone contenuta nel suo secondo album. Inoltre gira l'Italia con l'Angiolini Tour.

Nel novembre dello stesso anno, oltre a condurre Super, affianca Gerry Scotti nella conduzione del programma Non dimenticate lo spazzolino da denti, in prima serata su Italia 1. Il programma, condotto l'anno precedente da Fiorello e risultato un flop, però non ottiene il successo sperato.

Nell'aprile 1997 conduce su Raiuno, insieme a Mike Bongiorno, Sanremo Top.

Inoltre su Canale 5 va in onda lo speciale Viva le Italiane in suo onore, dove si ripercorre in modo ironico un po' tutta la sua carriera, dal Salone Margherita con i comici del Bagaglino. In quest'occasione Angiolini dá prova di tutta la sua auto-ironia prestandosi anche alle gag piú esilaranti, ballando e cantando.

Sempre nel 1997 **Ambra Angiolini** conduce uno speciale di quattro puntate su Raidue: Carosello, ideato da Enrico Grezzi, dove si tuffa nel passato rispolverando i piú famosi caroselli degli anni che l'avevano preceduta e con lei sono ospiti in studio i protagonisti degli spot dell'epoca. Il programma però risulta un duro flop, anche a causa della critica che la accusa per la sua troppa sfacciataggine e schiettezza nello smontare i miti del Carosello. Per questo motivo che Angiolini decide di allontanarsi per un po' dalla televisione per dedicarsi alla musica ed alla radio.

Infatti il 28 agosto, esce il suo terzo album, **Ritmo vitale**, che rappresenta una svolta nella sua carriera musicale. A differenza di T'appartengo e Angiolini, Ritmo Vitale contiene testi di canzoni scritti da lei direttamente. Angiolini si presenta in tv in veste di cantante, in particolare partecipa al Festivalbar ed ad Un disco per l'estate, col brano «Ritmo Vitale». In seguito l'album verrà tradotto in spagnolo.

Debutta come conduttrice radiofonica, conducendo, per tutto il mese d'agosto 1998, 105 estate, dallo studio di Radio 105 network, in cui presenta la classifica delle

canzoni di maggior successo del momento. La sua presenza in radio è giustificata dall'uscita del disco *Ritmo Vitale* con il singolo **Io, te, Francesca e Davide**.

Dal 19 novembre **Ambra Angiolini** incomincia la sua terza tournée, il Tour 1997, che fa il giro di molti locali italiani. In particolare Angiolini registra la sua prima esperienza live (televisiva) al Roxy Bar, programma condotto da Red Ronnie ed in séguito a Help. Un'altra partecipazione importante a livello televisivo di quell'anno è stata quella a Milano-Roma, show itinerante di Raitre in cui Angiolini viaggiava insieme a Dario Fo. Proprio in quell'occasione Angiolini gli dà comunicazione di aver vinto il Premio Nobel per la letteratura, partecipando con commozione all'evento e sostenendo con simpatia e riservata delicatezza il neo nobel che l'ha voluta accanto a sé nell'incontro con la stampa.

Nel 1998 Ambra pubblica in Spagna e Brasile la versione spagnola di *Ritmo Vitale*, *Ritmos Vitales*, da cui viene estratto il singolo «Tu, yo, Francesca y Davide» (versione spagnola di «Io, te Francesca e Davide»). Sempre nel 1998 l'artista ritorna in radio, dove conduce, tutte le domeniche su RTL 102.5, la trasmissione serale *Capriccio*, cui argomento è il sesso. Per promuovere la trasmissione, Angiolini appare, sulla rivista con "Tam Tam", crocefissa come il Messia con una corona di fiori sulla fronte, una maglietta raffigurante Gesù e sormontata dalla scritta A.M.B.R.A.. A causa di questa foto Angiolini viene fortemente criticata anche dalla Comunità Cristiana che l'ha giudicata blasfema. Le intenzioni di Angiolini erano tutt'altro che blasfeme, lei voleva soltanto dire che i ragazzi sono sempre messi in croce dai media quando si tratta di parlare di sesso.

È il 12 novembre quando esce il quarto e ultimo album di Ambra, **InCanto**, prodotto dalla RTI music, che segna la chiusura definitiva del contratto che ha legato Angiolini alla casa discografica. L'album viene, però, penalizzato da una distribuzione mai completa, per problemi seri tra Angiolini e la RTI, che ne impedì la traduzione in spagnolo come i precedenti lavori. Tuttavia quest'album, sempre scritto da Angiolini, è probabilmente il piú intenso perché tocca anche problemi politici e in particolare i temi dell'omosessualità, per i quali Angiolini continua a battersi da anni sostenendo le cause di attualità come, per esempio, la questione della liberalizzazione delle coppie di fatto e diventando la prima madrina del Gay Pride del 2000. Dopo questa pubblicazione, Angiolini decide di abbandonare il mondo della musica a parte alcune esibizioni teatrali.

Alla fine dell'anno **Ambra Angiolini** parte per il Marocco per girare il film tv *Maria Maddalena*, dove veste il ruolo di Salomè, insieme a Maria Grazia Cucinotta (nel ruolo di Maria Maddalena) e Giuliana De Sio (Erodiade, la madre di Salomè) che andrà in onda il 24 aprile 2000, giorno di Pasqua, su Canale 5. Duetta con Platinette in «Ma che musica maestro», canzone portata al successo da Raffaella A luglio, dello stesso anno, ritorna in tv con la conduzione del programma *Speciale Pop* che tratta la

musica nelle sue piú varie sfaccettature, alternandosi nella conduzione con alcuni artisti (come Piotta).

L'estate del 2000 sar  l'anno che segna una svolta nella carriera di **Ambra Angiolini**. Infatti debutta a teatro con la commedia i Menecmi di Plauto, per la regia di Nicasio Anselmo, che la vede in giro per tutta la Sicilia. Angiolini riceve ottime critiche ed in seguito riceve dapprima la "Venere d'argento" e poi la "Torre d'argento" che la premia come attrice teatrale rivelazione dell'anno 2000.

Nel 2003 presenta un remake di Speciale per voi di Renzo Arbore su RaiDue e diventa la prima donna a condurre durante la gravidanza, perch , in quell'anno,   incinta di Iolanda, la sua primogenita avuta dal compagno Francesco Renga. Il 2005   un anno molto impegnativo per **Ambra Angiolini**: per prima cosa partecipa come opinionista al Festival di Sanremo, in quell'anno condotta da Paolo Bonolis e vinta dal suo compagno Francesco Renga.

Il 29 agosto 2007   stata la madrina del Festival del Cinema di Venezia, mentre torna sul grande schermo l'11 gennaio del 2008, data di uscita del suo secondo film Bianco e nero, diretto da Cristina Comencini.

Nel febbraio 2008, inoltre,   in rotazione nei canali musicali nel videoclip della canzone «Dimmi», singolo estratto dall'album Ferro e cartone del compagno Francesco Renga e di «L'amore con l'amore di paga» di Fiorella Mannoia, con lei altri star del cinema italiano come Giorgio Pasotti, Carolina Crescentini, Enrico Lo Verso, Gian Marco Tognazzi, Simona Cavallari e molti altri.

Il 21 marzo 2008 esce nei cinema italiani il film francese La volpe e la bambina (Le renard et l'enfant) diretto da Luc Jacquet (il regista de La marcia dei pinguini), con Ambra come voce narrante della storia nell'adattamento italiano. Da aprile   al timone di un variet  di MTV Italia, dal titolo Stasera niente MTV.

Nella primavera 2017 riveste il ruolo di giurata nel serale della sedicesima edizione del talent-show di Canale 5 *Amici di Maria De Filippi*, mentre nel successivo mese di giugno   stata pubblicata una nuova versione del brano *Io, te, Francesca e Davide*, incisa insieme a Syria e pubblicata come singolo.

A maggio 2022 viene annunciata la sua partecipazione ad *X Factor* nel ruolo di giudice. Nello stesso periodo viene premiata come migliore attrice non protagonista in una serie ai Nastri D'argento per il ruolo di Annamaria ne *Le fate ignoranti – La serie*. L'11 novembre viene pubblicato l'album di Tiziano Ferro *Il mondo   nostro* nel quale   contenuto un duetto con Ambra nel brano *Ambra/Tiziano*.

L'8 dicembre, durante la finale al Mediolanum Forum di *X Factor 2022*, si esibisce con *T'appartengo* dopo oltre vent'anni dall'ultima esibizione televisiva. La performance diventa immediatamente virale, conquistando in soli tre giorni circa 11

milioni di visualizzazioni sugli account social del talent show, il primo posto delle tendenze YouTube e il primato nella classifica dei singoli più acquistati giornalmente su iTunes. Il 30 gennaio 2023, grazie alle 25.000 copie vendute tra streaming e download, il singolo digitale di *T'appartengo* conquista il disco d'oro dalla FIMI. Viene riconfermata come giudice di *X Factor* anche per l'edizione 2023.

Per il sesto anno consecutivo, viene confermata alla conduzione del Concerto del Primo Maggio in onda su Rai 3, affiancata per l'edizione 2023 da Fabrizio Biggio

EFFE STRING QUARTET

Quartetto d'archi tutto al femminile con esperienza musicale e professionale acquisita a livello nazionale ed internazionale.

La sua performance è adatta ad eventi pubblici e privati, alle cerimonie e alle feste aziendali, dal concerto classico fino al nuovo live musical show.

Con una sempre più apprezzata versatilità, le ragazze del quartetto sperimentano sonorità creative attraverso l'amplificazione degli strumenti ad arco, CLASSICI o ELETTRICI, dando vita ad una dimensione più ampia e moderna del quartetto d'archi classico. Con un sound moderno e raffinato, Effe String Quartet porta sul palco uno spettacolo davvero unico!

Oltre al repertorio classico, infatti, un vasto panorama ricco di arrangiamenti dà forma alle nostre performance che spaziano dalle celebri colonne sonore, ai capolavori della musica leggera e popolare, fino alla musica pop e rock!

Dopo aver terminato gli studi di laurea col massimo dei voti presso il Conservatorio G. Verdi di Torino, Effe String Quartet si è esibito fin da subito in più regioni italiane

ed ha oltrepassano i confini nazionali, suonando in prestigiosi contesti quali la Reggia di Venaria, Mole Antonelliana, Palazzo Reale e Palazzina Stupinigi di Torino; Monte Carlo; dimore svizzere; Palazzo Pisani Moretta di Venezia, Villa Reale di Monza,, Villa Balbianello, Villa Rusconi- Clerici; Hotel di lusso a Ravello; Museo della Tecnologia e della Scienza, la Triennale, Palazzo Parigi e la Galleria di Milano; Villa Miani e Villa Aurelia a Roma...

Insieme si sono esibite anche per il Salone del libro 2014 e per la Società del Quartetto di Vercelli. Non mancano collaborazioni con artisti di fama internazionale quali Neja, regina del pop anni '90, i B-nario, Theo Teardo & Blixa.

Nel 2019 il Quartetto ha collaborato con NowTv in occasione dell'uscita dell'ultima stagione de "Il Trono di Spade" e con Netflix prendendo parte alla docuserie "Connected" . Nel 2020 ha partecipato alle riprese del nuovo film di Davide Ferrario "The Boys" con Neri Marcorè, Marco Paolini, Giovanni Storti e Giorgio Tirabassi e sono salite sul palco del meraviglioso Carnevale di Venezia Nel 2021 le Effe hanno dato il la alla cerimonia di apertura dei Mondiali di sci alpino Cortina, sul palco con Gianna Nannini e Francesco Gabbani , e si sono esibite su RAI1 in occasione della Maratona Telethon.

CORPO VIRGO FIDELIS

Dal 1996

Il Coro Virgo Fidelis è nato nell'anno 1996 ed è composto da circa 50 cantori. Prende il nome dalla Madonna Patrona dell'Arma dei Carabinieri venerata appunto col titolo di "Virgo Fidelis".

E' costituito da personale in servizio al Comando Generale dell'Arma dei Carabinieri e in altri Reparti della Capitale, da militari in congedo, dai rispettivi familiari, dai soci dell'Associazione Nazionale Carabinieri e da simpatizzanti dell'Arma, che si ritrovano, con appuntamento fisso settimanale, presso l'Ufficio Assistenza Spirituale del Comando, sito in Viale Romania a Roma. Dal 1998 e fino a pochi anni fa, comprendeva anche numerosi bambini, sempre figli di militari, che costituivano la sezione delle "Voci Bianche". Com'è nello spirito della stessa Istituzione, la formazione è in continua espansione e rinnovamento e accoglie tutti i Carabinieri e familiari che via via chiedono di farne parte. Il coro è diretto dal M° Dina Guetti e spazia su un repertorio di polifonia sacra e profana avvalendosi, nell'esecuzione dei concerti, dell'accompagnamento della pianista M° Licia Belardelli e di altri musicisti componenti dell'orchestra "Ars Ludi" dell'IMI. Partecipa puntualmente a numerose cerimonie ufficiali dell'Arma e in primo luogo del Comando Generale (ricordiamo la Messa solenne per la celebrazione della Virgo Fidelis, che si svolge il 21 novembre di ogni anno), le messe di precetto nonché il raduno nazionale dell'Associazione Nazionale Carabinieri. In più occasioni si è esibito, accompagnato dalla Banda dei Carabinieri, in manifestazioni ufficiali, oltre che dalla Banda dell'Associazione Nazionale Carabinieri e dalla Fanfara dell'Arma (anche durante lo spettacolo del Carosello Storico). Il Coro si esibisce in numerosi concerti nel corso dell'anno, soprattutto interviene in manifestazioni promosse dal Comando Generale dell'Arma e

dall'Associazione Nazionale Carabinieri in favore dei Reparti e del Personale e partecipa a rassegne e scambi con altri cori. Ha inciso un CD accompagnato dalla Banda dell'Arma e dall'orchestra "Ars Ludi" dell'I.M.I. Nel dicembre del 2008 ha ricevuto il Premio Speciale "Personalità Europea 2008" per la Musica Classica conferito durante una solenne cerimonia svoltasi in Campidoglio presso la Sala della Protomoteca.

ANGELO PATAMIA

Nasce a Frosinone nel 1999. Nel 2017 si diploma in Flauto con Lode presso il Conservatorio 'Licinio Refice' di Frosinone, nel 2019 consegue con Lode la Laurea di II livello in Musica da Camera e nel 2022 consegue con Lode la Laurea Magistrale in Musicologia e Beni Musicali presso l'Università Degli Studi di Roma 'Tor Vergata'.

Ha pubblicato il disco "Schubert" per flauto e chitarra con l'etichetta discografica Bongiovanni, è autore del libro "Il flauto traverso in Italia nel Settecento" edito dalla casa editrice Erom- Edizioni Romana Musica e scrive articoli a carattere musicologico per la rivista specializzata Falaut.

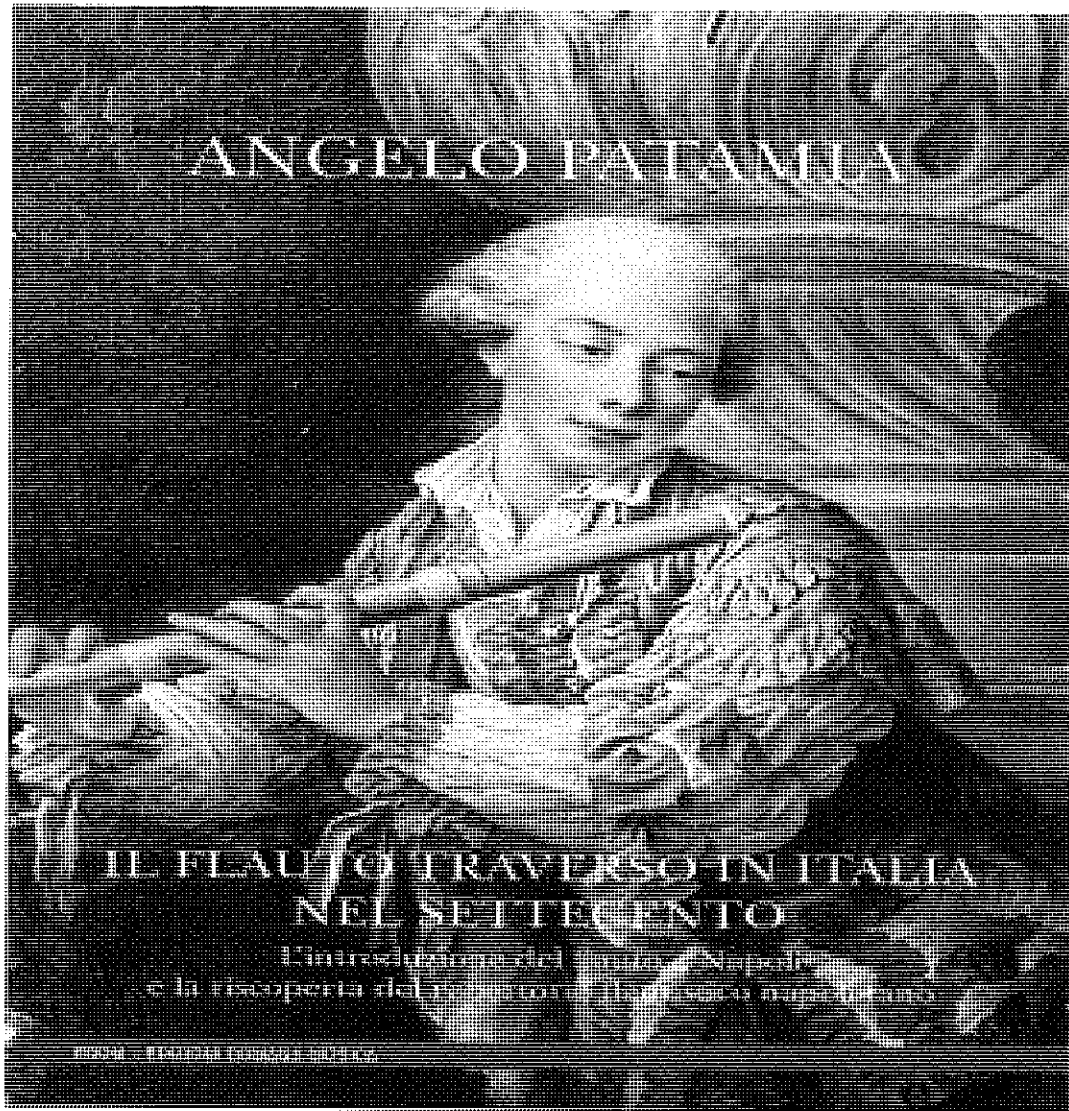
Ha conseguito il Corso Biennale di Alto Perfezionamento presso l'Accademia Falaut tenuto dal Maestro Jean Claude Gerard e il Corso biennale di Alto Perfezionamento "SOLO" tenuto dal Maestro Andrea Griminelli presso la 'Regia Accademia Filarmonica' di Bologna. Ha partecipato a Masterclass e Corsi di Alto Perfezionamento tenuti da prestigiosi flautisti, tra i quali i Maestri: Emmanuel Pahud, Sir James Galway, Andrea Griminelli, Salvatore Lombardi, Sebastian Jacot, Jean Claude Gerard, Francesco Loi, Andrea Oliva.

Svolge attività concertistica sia in qualità di solista sia in formazioni cameristiche e orchestrali in Italia e all'estero, interpretando un vasto repertorio che spazia dal barocco, al contemporaneo, a composizioni inedite. Si esibisce come solista in importanti rassegne musicali, fra le quali: 'Festival Internazionale Severino Gazzelloni', 'Spoleto Art Festival', 'Atina Jazz Festival', 'Festival Giovani Musicisti in Leventina', 'Musei Vaticani'.

Nel 2017, 2018 e 2019 vince le Borse di Studio dedicate al leggendario flautista Severino Gazzelloni; inoltre risulta essere vincitore di numerosi concorsi internazionali, tra i quali: il Concorso Internazionale Musicale 'Note sul mare', il Concorso Internazionale Musicale 'Cristina di Svezia', il Concorso Internazionale Musicale 'Syntonia', il Concorso musicale "Terra di Severino", il Concorso Internazionale "Sonus Contest". Nel 2020 ha realizzato un'intervista per il CIDIM in qualità di giovane talento.

Svolge attività di docenza presso Scuole Secondarie di I grado.

Autore del Volume "Il Flauto traverso in Italia nel Settecento"



Un libro breve ma denso di informazioni, frutto di uno studio sulla storia del flauto e sul Settecento musicale napoletano iniziato durante il mio percorso di laurea in Musicologia all'Università Tor Vergata di Roma e approfondito nel tempo. È disponibile all'acquisto su Mondadori, Feltrinelli, Rizzoli, Ibs, LibroCo ecc.. È disponibile su Amazon al seguente link: <https://amzn.eu/d/gIdjzq3>
Sul sito Erom: <https://www.nuovaerom.com/.../il-flauto-traverso-in...>
“Il libro offre una panoramica sulla storia del flauto traverso in Italia nel Settecento, dagli esordi dello strumento alla diffusione nei principali centri musicali. Vengono descritte le vicende legate all'introduzione del flauto traverso a Napoli: le prime testimonianze riguardanti l'impiego dello strumento, la diffusione nelle orchestre e tra i dilettanti, l'insegnamento nei Conservatori. Il libro si dedica, infine, alla riscoperta, alla catalogazione e all'analisi di un consistente numero di compositori napoletani e opere dedicate al flauto, tristemente sconosciute ai più.”

LORENZO FEDERICI

Nasce a Roma nel 1990. Intraprende gli studi musicali nel 2005 sotto la guida del M^o Andrea Pace, nel 2016 consegue la laurea triennale con il massimo dei voti presso il conservatorio "Ottorino Respighi" di Latina e nel 2019 quella biennale con il massimo dei voti presso il conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone. Ha seguito masterclass di perfezionamento con i Maestri: Andrea Pace, Cristiano Poli Cappelli, Matteo De Rossi, Marco Ferraguto, Massimiliano Ferrati, Stefano Palamidessi, Bruno Giuffredi, François Laurent, Claudio Marcotulli, Massimo Delle Cese. Dal gennaio al maggio del 2018 ha studiato presso l'Università delle Scienze Applicate "Metropolia" ad Helsinki sotto la guida del Maestro Petri Kumela. Si è esibito come solista e in formazioni di musica da camera in prestigiose location nazionali e internazionali come il Teatro Marcello, L'Auditorium della Conciliazione, i Mercati di Traiano (Roma), il Festival dei Due Mondi di Spoleto, l'auditorium del Conservatorio di Latina, il museo Manzù ad Ardea e la Festa della Musica a Roma (per Nuova Consonanza), la Salle de Fêtes a Parigi, la Cattedrale di Helsinki, e la Chamber Music Hall del Conservatorio di Helsinki. Dal 2014 collabora col chitarrista Paolo De Angelis con il quale svolge un'intensa attività concertistica proponendo anche trascrizioni realizzate dal duo stesso che hanno raccolto consensi tra il pubblico e la critica. Il duo ha conseguito anche premi e riconoscimenti in prestigiosi concorsi come il "Giulio Rospigliosi", l'"Alirio Diaz", il "Note Sul Mare", il "Concorso Città di Tarquinia" ed il "Fiuggi Guitar Festival". Dal 2019 collabora col flautista Angelo Patamia con il quale si è esibito presso il festival "Severino Gazzelloni" (ed. 2019) e in altri comuni del territorio laziale e ha pubblicato il disco "SCHUBERT" con l'etichetta discografica Bongiovanni.

Dal 2009 svolge l'attività didattica sia in privato sia collaborando con associazioni culturali ed istituzioni scolastiche.

PREMIO GIAMBATTISTA CREATI

Premio conferito al miglior studente laureando dell'anno accademico 2023/2024 del Conservatorio Statale di Musica "Licinio Refice" di Frosinone.

La famiglia Creati a ricordo del M^o G. Creati, primo maestro di Severino Gazzelloni, mette a disposizione ogni anno una borsa di studio di Euro 500,00 a ricordo del

Maestro valente compositore di musica per banda e a lungo direttore di bande musicali, tra i suoi meriti quello di aver per primo riconosciuto e coltivato il talento del giovanissimo, futuro "Flauto d'oro", Severino Gazzelloni.

CONCERTI DEDICATI AL SOSTEGNO E PROMOZIONE DELLA CREATIVITA' EMERGENTE

Il Festival Internazionale Severino Gazzelloni dedica uno spazio alla promozione, valorizzazione e sostegno della creatività emergente, con dei concerti dedicati ai giovani musicisti particolarmente talentuosi che dimostrano particolare attitudine non solo per il flauto ma per tutti gli strumenti musicali.

M° LEONARDO QUADRINI

Direttore d'orchestra

È il pianista accompagnatore del celebre soprano **KATIA RICCIARELLI**.

Inserito nel libro di Lamberto Ingaldi tra i 150 personaggi della città di Benevento

Ha ricevuto numerosi premi a riconoscimento dell'attività in favore del Sannio:

- Arco d'argento Lyons Club Benevento
- Emblema del Salotto Collarile
- Premio "Ciro" del giornale Sanniosport
- "Ambasciatore del Sannio nel Mondo" dall'Amministrazione Provinciale di Benevento

Docente di ruolo Titolare della cattedra di "Esercitazioni Orchestrali" presso il conservatorio statale di Benevento "Nicola Sala" già docente di "Direzione d'orchestra" e "Musica da camera" nei conservatori di Foggia, Matera, Cosenza, Perugia, Potenza e Avellino

E' stato **ISPETTORE ONORARIO** del **MINISTERO BENI CULTURALI – ROMA** per la tutela degli strumenti e organi storici dal 1991 al 2001

Diplomato in :

- 1) Direzione d'orchestra,
- 2) Musica corale e direzione di coro,
- 3) Strumentazione per Banda,
- 4) Organo e Composizione organistica,
- 5) Pianoforte (“SUMMA CUM LAUDa”)

studi umanistici (classico e maturità magistrale)

Ha pubblicato 14 COMPACT DISCk

Ha pubblicato 2 VHS Sinfonico – Corale

Sue composizioni sono edite da SANTABARBARA Edizioni

Sue interpretazioni sono da commento ad alcuni documentari

DIRETTORE ARTISTICO dal 2005 del Teatro dell'opera e operetta “Elena Teodorini” di CRAIOVA in Romania

DIRETTORE ARTISTICO di decine di festival e centinaia di concerti organizzati su tutto il territorio nazionale

Ha tenuto alcune tra le più importanti manifestazioni :

– Concerto al Teatro Carlo Felice di Genova per l' insediamento del Cardinale Bagnasco – segretario di Stato Vaticano- con l'orchestra degli “Archi della Scala” di Milano

– Concerto presso l'Università Lateranense in Roma per la Laurea “honoris causa” a Giulio Andreotti ed i suoi 85 anni ; ha presentato Pippo Baudo trasmessa in Mondovisione su TelepacE – Sat 2000

– Concerto in eurovisione per la Beatificazione di Madre Teresa di Calcutta dalla Cattedrale di Tirana in Albania – 2003

– Concerto di riapertura del Teatro Grande di Pompei dopo i lavori di restauro 2003

– Opera House di Sydney in occasione della Festa della Repubblica per l'ambasciata Italiana in Australia

– concerto nella Basilica a S.Pio X in Lourdes alla presenza di 10.000 spettatori in occasione del pellegrinaggio Unitalsi di Benevento

– Il cd con Cecilia Gasdia, (soprano) è stato presentato in udienza privata a Benedetto XIV nella Sala Nervi in Vaticano

Festival: Sagra musicale Umbra, “Musica temporum” a Villa Adriana di Tivoli, Spoleto Estate, Leuciana Festival, Ultrapadum Festival, ” XXIX Città Spettacolo” a Benevento, Festival delle orchestre a Mercogliano, Armonie d'arte Festival – Borgia, Noto Festival, Ravello Festival, Festival di Casamari, Civita Castellana Festival, Festival “Mario Lanza”, Festival Severino Gazzelloni, Festival Pucciniano di Formia, ecc ecc

Ha diretto Spettacoli Lirici :

LA TRAVIATA (Cecoslovacchia-Kosice 1993, Benevento 1999, Foggia stagione lirica estiva 2002)

TURANDOT (Romania – Craiova, 2000 – Latina 2008)

BOHEME (Romania – Timisoara, 2000) Russe -Bulgaria 2008, Casmari 2008

RIGOLETTO (Albania -Tirana 1994, Benevento XXVI stag. lirica ,Napoli)

I PAGLIACCI (Russia- Ceboxari 2000, Benevento 2006)

CAVALLERIA RUSTICANA (Italia 1995, Benevento, 2003 Salerno, Chieti 2002 . Foglianise, Pietramelara 2006 Caramari, S. Lupo Catanzato 2008, Matera 2009)

AIDA (Ucraiana, L'vov, 1999)

TROVATORE (Russia, Ceboxari ,1997 – Benevento stagione lirica 2001, Formia 2001 stagione pucciniana)

TOSCA (Italia, 1995 ,Isernia,Pietramelara)

MADAMA BUTTERFLY (Italia, – Formia “Festival Puccini” 2000, Craiova 2007)

BARBIERE DI SIVIGLIA (Russia, Ceboxari 1998-2000)

LA SERVA PADRONA (Italia, 1993 Catanzaro)

EDGAR (Italia. XXXII stag. lirica Lecce)

CARMEN (Craiova IV Festival internazionale 2005, Settimana della musica italiana 2009)

Lucia di Lammermoor (Teatro lirico di Craiova 2002)

MEFISTOFELE (Teatro nazionale di Jasi 2005)

LA CAMBIALE DI MATRIMONIO (Tirana – albania 2004)

NABUCCO (teatro lirico di Craiova 2003)

Il Ballo in maschera (TEATRO LIRICO DI Craiova 2005)

Don Pasuqlae (Teatro lirico di Craiova 2006)

Repertorio vocal – sinfonico diretto

C. Orff – CARMINA BURANA

G. Verdi Requiem Teatro Monumental de Madrid (Trasmesso da TV2 Spagna)

W. A Mozart Requiem (RAI DUE Duomo di Orvieto)

A. Vivaldi Gloria, Credo, Magnificat

G. Verdi Quattro pezzi sacri (Pubblicazione Editoriale)

F. J. Haydn Le ultime 7 parole di Cristo

A. Vivaldi Stabat Mater

J. S. Bach Magnificat, concerti brandeburghesi L. W. Beethoven sinfonia IX
“corale”, fantasia corale op 80

G. B. Pergolesi Stabat Mater (registrazione Compact disk)

F. Mendelssohn – Bartoldy oratorio „Paulus”

P. Carmelo Crispo oratorio “Sant’Agostino” (registrazione compact disk)

P. Principe cantata a S. Michele (allegato giornale di Puglia)

L. Refice Trittico Francescano (Cd e DVD)

F. Y. Haydn Missa Sancti Bernardi per soli, coro e orchestra

Ha sostenuto oltre 2000 CONCERTI in qualità di direttore d’orchestra, pianista, organista, clavicembalista in:

Italia, Russia, Finlandia, Romania, Inghilterra, Cecoslovacchia, Macedonia, Moldavia, Svizzera, Spagna, Principato di Monaco, Francia, Bulgaria, Grecia, Ucraina, Polonia, Bielorussia, Città del Vaticano, America, State Island, Brooklyn, Australia, Albania, Corea del Sud, Egitto, Venezuela, Florida, Croatia ecc. ecc.)

Ha tenuto concerti con artisti di fama internazionale:

KATIA RICCIARELLI, CECILIA GASDIA, INES SALAZAR, MARIA DRAGONI, CHIARA TAIGI, GIORGIO MERIGHI, NICOLA MARTINUCCI, GIANLUCA TERRANOVA, PAOLA ROMANO, FRANCESCA RINALDI, ENZO GARINEI, ELIO PANDOLFI, MONI AVADIA, GIANCARLO GIANNINI, OSCAR GHIGLIA, FRANCESCO NICOLSI, ENRICO FAGNONI, AVON STUART ecc

Contaminazioni con

Lucio Dalla, Antonella Ruggiero, Ivana Spagna, Linda, RON, Mariella Nava, Sergio Cammariere, Stelvio Cipriani, Annalisa Minetti, Nair, Grazia di Michele, Gianni Fiorellino, Enzo Gragnaniello, Linda, Silvia Mezzanotte ecc

PARTECIPAZIONI TELEVISIVE

– “CASA RAIUNO” da Massimo Giletti febbraio 2003

– “LA VITA IN DIRETTA” di Cocuzza, marzo 2004 RaiUno

– Rai Uno “Venezia la luna e tu” in settembre 2002 condotta da Mara Venier

– “Nel nome del cuore” Rai Uno 2003 da Assisi con Milly Carlucci dirigendo l’orchestra per il soprano Katia Ricciarelli.

– “Effetto Sabato” 23 e 30 maggio 2009 Rai Uno con il soprano Fancesca Rinaldi

– Agosto 2004 RaiUno “Napoli prima e dopo” condotta da Luisa Corna con Katia Ricciarelli

– “Cominciamo.... Bene” 30 maggio 2005 Rai Tre con il soprano Chiara Taigi

– “Colpo di genio” 17 aprile 2007 Rai uno di Simona Ventura con K. Ricciarelli

– “Notte d’amore” 2 febbraio 2007 Rai due con Nair, Grazia di Michele, Gasia, Terranova

- “Requiem” Ottobre 2003 RaiSat Mozart- dal duomo di Orvieto
- “Sotto l’albero” Rai Due 14 dicembre 2005 con Katia Ricciarelli
- “Premio Braille” RAI UNO 16 luglio 2006 da Palazzo della Cancelleria -Roma ,condotto da Eleonora Daniele
- “Premio Braille” Rai Uno 2007 Teatro Quirino in Roma con Antonella Ruggiero, Amedeo Minghi
- “Premio Braille” 2008 RAI UNO parco della musica in Roma con Ron, Enzo Gragnaniello
- “La Notte degli Angeli” RAI INTERNATINAL da Paravati (VV) condotto da Lorena Bianchetti
- “Castrocaro voci nuove” luglio 2007 RAI UNO diretta prima serata condotta da M.Giletti
- “Concerto di Natale” 25 XII 2007 RETEQUATTRO prima serata con Albano, Ivana Spagna
- “Magie dallo Ionio” agosto 2008 Rai Uno con Ivana Spagna, Enzo Gragnaniello
- “Notte d’amore” Rai Due 18 dicembre 2005 con G.luca Terranova
- “Ciao Massimo” 16 agosto 2004 su Rai Tre condotta da Pippo Baudo
- 16 settembre 2004 su Napoli Nova Sat il concerto straordinario con Peppino Principe alla fisarmonica
- agosto 2003, dalla cattedrale in diretta su MediterraneaSat
- “Notte d’Amore” 2 febbraio 2007 Rai Due con Gasdia, Nair, Terranova, Grazia Di michele
- UNOMATTINA 1996 con MariaTeresa Ruta
- “Nabucco Day” gennaio 2004, patrocinato dal Ministro Tremaglia per gli italiani nel mondo, dal teatro di Faenza, ha accompagnato -con il pianoforte storico Stenway & Sons di Giuseppe Verdi – i soprani K. Ricciarelli, C. Taigi e R. Canzian (in diretta radiofonica mondiale) con arie di Verdi

Ha diretto le orchestre

Gli Archi del Teatro alla Scala di Milano Italia

Orchestra sinfonica ICO della Provincia di Bari Italia

Orchestra della Provincia di Lecce ICO Italia

Orchestra da camera del Teatro “La Fenice” Italia

Orchestra del “Teatro del Giglio” di Lucca Italia

Orchestra “Philharmonia Mediterranea” di Cosenza Italia

Orchestra regionale campana “Fondazione scarlatti” Italia

Orchestra da camera di Benevento Italia

Orchestra sinfonica dell’Umbria Italia

Orchestra da camera "Tartini" di Latina Italia
Orchestra del Teatro Comunale di Latina Italia
Orchestra sinfonica di Puglia e Basilicata Italia
Orchestra "Nuova Orchestra Scarlatti" Italia
"Nova Amadeus" di Roma Italia
Filarmonica di PLOVDIV Bulgaria
SBS radio&television Youth Orchestra Sydney AUSTRALIA
Sofia FESTIVAL ORCHESTRA Bulgaria
EuroAsian Philharmonic orchestra COREA del Sud
Orchestra filarmonica nazionale del Venezuela VENEZUELA
Orchestra sinfonica di Praga Cecoslovacchia- Finlandia sinfonietta -Helsinki FINLANDIA
Orchestra da camera "Corelli" Italia
Orchestra di Pazarjik Bulgaria
Orchestra e coro della Filarmonica Nazionale Moldavia
Orchestra della Radiotelevisione Moldava Rep .moldava
Orchestra del Teatro lirico di Kosice Slovacchia
Orchestra del Teatro lirico di L'vov Ucraina
Orchestra sinfonica di Bacau Romania-
Orchestra filarmonica di Timisoara Romaina
Orchestra filarmonica di Craiova Romania
Teatro dell'opera di Craiova Romania
Orchestra da camera Bassarabia Moldavia
Camerata romanica – Romania
Orchestra di Stato "Transilvania " Cluj-Napoca Romania
Orchestra sinfonica bulgara di Vidin Bulgaria
Orchestra sinfonica di Oradea Romania
Teatro dell'opera nazionale di IASI Romania

Teatro opera e balletto Nazionale del Ciuvasha Russia
Orchestra sinfonica di Satu mare – Romania
Orchestra da camera di PRESOV Slovacchia-
Teatro lirico di Costanza Romania-
Orchestra sinfonica di Presov Slovacchia
Orchestra “Nuova Scarlatti” Italia
Orchestra del teatro dell’Opera di Odessa Ukraina
Orchestre sinfoniche del conservatorio di Cosenza, Avellino, Foggia
Orchestra sinfonica “i musici sanniti” Italia
Coro e orchestra della filarmonica di RM VALCEA – Romania
Teatro dell’Opera Nazionale Moldava Rep .moldavia
Teatro dell’opera di Timisoara, Romania
Orchestra e coro del teatro lirico di Tirana Albania
Orchestra della Radiotelevisione albanese Albania
Orchestra dell’accademia di Tirana Albania
Orchestra sinfonica di Jhevsk Russia
Filarmonica di stato di Yaroslav’l Russia
Orchestra della filarmonica di Ploiesti Romania
orchestra da camera dell’accademia di MINSK Bielorussia
orchestra sinfonica di Potenza Italia
orchestra sinfonica dei Balcani Grecia
orchestra sinfonica del teatro di Burgas Bulgaria
orchestra sinfonica di SIBIU Romania
orchestra sinfonica nazionale di Skopje Macedonia
Orchestra da camera della Radio di Bucurest- Romania
Cappella Bidgostiensis Polonia
New Philarmonic orchestra Albania

Orchestra filarmonica di Samara Russia

Orchestra Sinfonica del Teatro dell'opera di Russe Bulgaria

Orchestra sinfonia di Dubrovnik CROATIA

Orchestra sinfonia di Botosani Romania